

## Poppenspeler Ruben zoekt 50.000 gulden

De R  
17/11 '98

**MAASTRICHT** • De rampzalig slechte zomer van 1998 luidt mogelijk het einde in van Rubens Poppen-theater op het Onze Lieve Vrouwe-plein van Maastricht. Ruben E. Komkommer, drijvende kracht achter de poppenkraam, zegt dat hij zo'n 50.000 gulden nodig heeft om te kunnen blijven voortbestaan.

Provincie en gemeente hebben zijn noodkreet inmiddels ontvangen. Maar, weet ook Ruben, ambtelijke molens malen langzaam. Een sponsoractie, zoals vorig jaar, heeft hij ook proberen op te zetten. Tevergeefs. „Voor volgend jaar heb ik nog geen enkele sponsor.”

Vorig jaar wist hij zo'n 15.000 gulden in te zamelen, maar daarmee is „het ene gat gevuld met het andere”. Sparen was dus niet aan de orde. Nu zit hij met de gebakken peren. „Mijn bus is te klein en de kast moet ook vervangen worden. Ik heb echt dringend geld nodig, anders is het kinderplein volgend jaar leeg.”

Jammer genoeg voor Ruben E. Komkommer heeft de gemeenteraad net de begroting vastgesteld voor het volgend jaar. Daarin is geen geld ingeruimd voor een poppentheater.

● **REUNIE** Scholengemeenschap Trichter College viert 27 december feest wegens het tienjarige bestaan van de school. Na een kortstondige terugkeer in de schoolbanken unnen de oud-leerlingen 's vonds feestvieren in de Platte tol in Wyck.

## FLITSEN

### Boetes

**MAASTRICHT** • Tijdens een snelheidscontrole langs de Tongerseweg in Maastricht reden zondag 178 van de 745 gecontroleerde voertuigen te hard. De maximumsnelheid is er vijftig kilometer per uur. De hoogst gemeten snelheid was negentig kilometer. De overtreders krijgen een boete.

### Tv en video 1

**MAASTRICHT** • Een dief heeft zondag tijdens een inbraak in een woning aan de Carolijnruwe in Maastricht een videorecorder en een tv gestolen. Daartoe forceerde hij een tuindeur. Ook aan de Welsdaal vond een inbraak plaats. Hier werden tv, video, stereo, cd's en eten gestolen. Om binnen te komen, sloeg de dader een ruit in.

### Tv en video 2

**MAASTRICHT** • In een woning aan de Ampèresstraat in Maastricht is in het weekeinde ingebroken. Ook hier werden een televisie en een videorecorder gestolen. De dader heeft de achterdeur van de woning ge-forceerd.

### Tv en video 3

**CADIER EN KEER** • Ook bij een inbraak aan de Kerkstraat in Cadier en Keer zondag zijn zondag een tv en videorecorder meegenomen. De inbreker verschaft zich toegang tot het huis door de achterdeur te forceren.

## - BRIEVEN -

Beelden in stad slechts versiering (6/11)

## Beelden

In het artikel 'Beelden in stad slechts versiering' zegt L. Voermans van de gemeente Maastricht dat ze geen inhoudelijke kritiek wil leveren op het rapport-Fransman. Dat verbaast me niets.

Fransman, kennelijk kunsthistoricus, en opsteller van het rapport zegt dat veel beelden in Maastricht lukraak zijn neergezet; overbodig zijn twee beelden op het O.L. Vrouweplein; kunstwerken die niet meer zijn dan een versiering mogen van Fransman allemaal weggehaald worden. Je vraagt je - dit lezende en de affaire Huijbregtsen indachtig - af of de provinciaal museumconsulent wel juist is geciteerd. Zou Fransman werkelijk gezegd hebben dat kunstwerken, die niet meer zijn dan een versiering, van hem allemaal weggehaald mogen worden? Als dat zo is, zou ik van Fransman graag vernemen hoe hij denkt over het versierend karakter van kunst want kennelijk heeft hij daar een zeer persoonlijke mening over.

Het monument ter herinnering aan oud-burgemeester Baeten (knikkerende kinderen) lijkt Fransman vooral misplaatst uit maatschappelijk oogpunt. Kinderen gaan daar spelen terwijl het vol ligt met spuiten van junks, verzucht hij. Maar vindt hij het nou ook uit kunstzinnig oogpunt misplaatst?

Fransman slaagt erin in kort bestek enkele uitspraken te doen die mij niet direct innemen voor zijn beeldend vermogen. Wanneer zijn rapport eenzelfde sfeer ademt als het artikel in de krant kan ik begrijpen dat de gemeente Maastricht een jaar na het verschijnen ervan nog steeds geen inhoudelijke kritiek wil leveren op het rapport.

Nee, van mij hoeven de snoei-plannen van Fransman niet. Wel kan ik het met hem eens zijn dat een 'klein, intiem beeldje' een passende plaats verdient. Verder vind ik dat de gemeente Maastricht zichzelf, de kunstenaars en de kunstminnende Maastrichtenaar een dienst zou bewijzen wanneer in de stad geplaatste beelden en gedenktekens werden voorzien van tekstbordjes waarop vermeld de naam van de kunstenaar, de titel van het werk en het jaartal waarin het gemaakt werd.

Willibrord Beemsterboer, Maastricht.

ADVERTENTIE

DE ULTIEME

LENY'S  
HAIRSTYLING & MODA

KERKSTRAAT 41 • BORN • T 046 - 485 1934